

АПРЕЛЬ

1 апреля 1914 г.

Эскизы и кроки

Чем отличался Врубель от других художников? Интересное мнение высказал по этому поводу Н. К. Рерих. Легко запоминаются многие, хорошие картины. Многие отзывается определённо сознательно. Но иначе бывает перед вещами Врубеля.

Уходя от них, всегда хочется вернуться. Чувствуется всем существом, сколько ещё не досмотрено, сколько нового ещё можно найти.

- Хочется жить с ними! Хочется видеть их и утром, и вечером, и в разных освещениях. И всё будет новое. Какая-то необъятная сказка есть в произведениях этого художника.

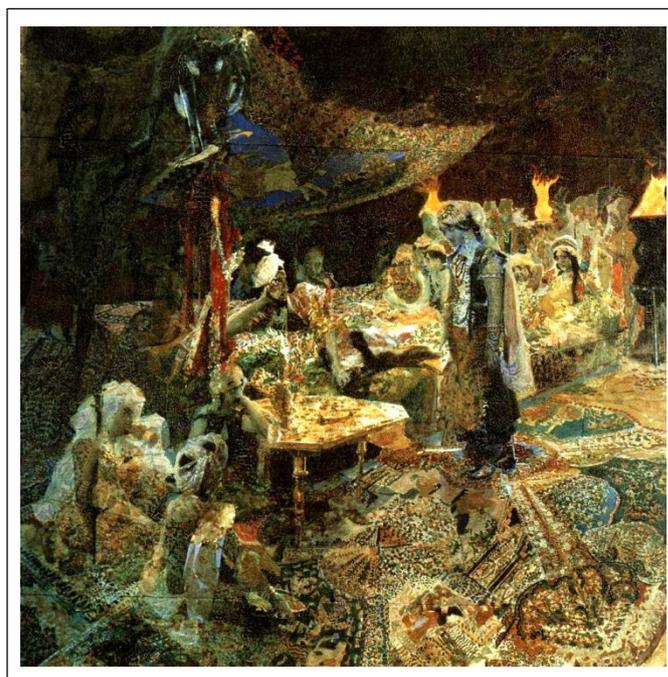
И в «Царевне-лебеди», и в «Восточной сказке», полной искр, ковров и огня, и в «Пане», с этими поразительными глазами, и в «демонах», и во всей массе удивительно неожиданных мотивов.

Кажется, Музей Александра III-го до сих пор не имеет ничего из произведений этого замечательного мастера.

Петербургский обозреватель

Петербургская газета. 1914.1 апреля. № 89. С. 3.

«Восточная сказка», полная искр, ковров и огня...»



М. Врубель. Восточная сказка.1886.

2 апреля 1914 г. Москва

Театр и музыка

Академиком Н. К. Рерихом закончены декорации к опере «Князь Игорь». Опера идёт в Лондоне. Для будущего сезона Рериху заказаны новые декорации двух новых постановок Московского Художественного театра.

Вечернее время. 1914. 2/15 апреля. № 728. С. 3.

2 апреля 1914 г. Москва
В Обществе Куинджи

Эскизы и кроки

Общество Куинджи уже который год не находит в России выдающихся картин. Каждый конкурс оканчивается неудачей. Между тем, нельзя сказать, чтобы у нас не было выдающихся художников. В чём же дело? Очевидно, эти художники или состарились, или обленились. Несколько известных и даровитых художников совершенно ничего не выставляют. Где, например, Малявин? Говорят, что он поселился где-то в глуши и совсем забросил живопись. На Передвижной выставке отсутствует такая крупная сила, как Н. Д. Кузнецов. «Бастуют» и главари «Мира искусства». На последней выставке этого Общества не было ни Бакста, ни Рериха, ни Сомова. Некоторые выдающиеся художники, как Поленов и Суриков, присылают вместо картин мелкие этюдики.

Петербургский обозреватель

Петербургская газета. 1914.2 апреля. № 90. С. 4.

Аполлон. 1914. Апрель

Выставки и художественные дела

На международной выставке в Венеции в русском павильоне, построенном по проекту А. В. Щусева, выставлено около 150 произведений 70 русских художников. Помимо художников «Мира искусства», «Союза русских художников», каковы: Добужинский, Остроумова-Лебедева, Рерих, Бобровский, Бродский, Рылов, Юон и др., участвуют передвижники и весенники, что, надо думать, придаёт нашему отделу серьёзный характер.

А. Р-в

Аполлон. 1914. Апрель. М 4. С. 55-59.

Новые книги

Н. К. Рерих. Собрание сочинений. Книга первая. Издательство И. Д. Сытина. М., 1914. Ц. 1 р. 50 к.

Неприятно удивляет первая страничка «от издателя»: «Сбываются предсказания тех немногих, влюблённых в нашу древнюю красоту, которые одиноким верили, что стариной мы помолодеем. Из этих провидцев, может быть, значительнейшим надо признать художника Н. К. Рериха».

Конечно, сейчас очень опасно, а главное, совершенно не нужно поднимать вопрос о «местах» на «открытии» древнерусской красоты. Тем более, что если говорить о субъективной «влюблённости» в старину, нам придётся отодвинуть вопрос о первенстве далеко в прошлое. Напомним хотя бы о «любви» кружка художников, связанных с именем княгини М. К. Тенишевой и её села «Талашкино», далее - о Сурикове, В. Васнецове, кн. Гагарине... и наконец - о вечно всех опережающем - А. Иванове... Если же спорить о том, кто был чудодейственным хирургом, открывшим глаза широким художественным кругам на отечественную икону, то, пожалуй, важнейшую роль сыграло здесь французское искусство и его современные представители... Мы говорим, разумеется, не о восхищениях Мориса Дени, Матисса, Ришпена в московских иконных

собраниях - думаем, что этого было бы для нас слишком мало - названные лица только высказали то понимание красоты, что воспитали в них (а затем и в нас) последние достижения романского творчества. После «открытия» японцев, западных примитивов, переход к «открытию» примитивов отечественных и естественен и необходим.

Но, отодвинув в сторону слишком спорный вопрос местнического характера, мы признаём за первым сборником литературных трудов Н. К. Рериха - большой интерес и ценность. Несмотря на то, что здесь собраны плоды 21-летней работы, рассеянной по разным журналам и газетам, сборник производит впечатление цельное, а главное - очень *современное*. Некоторые вопросы - жгучие сейчас - затрагиваются в нём остро и своеобразно. Своеобразен прежде всего самый слог книги, правда, иногда тяжёлый, особенно благодаря необычной расстановке слов (напр., «О старине моления», вместо - Моления о старине), но в большинстве случаев позволяющий автору выражать свою мысль и кратко, и образно.

Главный интерес книги зиждется, по нашему мнению, на тех её страницах, где Н. К. Рерих вскрывает своё понимание древнерусского искусства. Сейчас, когда к иконе устремилась вся русская художественная мысль, нам важен каждый «особенный» и живой подход и, конечно, тем более важен подход художника - уже многие годы и большую любовь посвятившего проникновению в эту тёмную и громадную область.

Нам могут указать на «гипотезный» характер многих выводов Н. К. Рериха; действительно, исторически они часто ещё недостаточно обоснованы, продиктованы скорее любовью, чем рассудком, мечтой любителя и художника, чем профессионала-археолога. Но так возможно, что чутьё художника вдруг нам откроет радостную тропу там, где археология только топталась и путала, усложняя, следы! Потому-то - повторяем - нам сейчас и драгоценны каждая искренняя попытка, каждый подход к иконе *через искусство*. И потому-то самого серьёзного *научного* внимания заслуживают слова-отгадки художника - о древности и высоте культуры, давшей расцвет Киеву времён Ярослава (стр. 125-129), что через Византию, через её эмали, грезилась нам Индия, «что изучение Индии, её искусства, науки, быта, будет ближайшим устремлением» (стр. 260)... и, наконец, очень следует прислушаться к сетованиям художника на археологические расчистки храмовых росписей (ряд статей: Спас Не-редицкий, Восстановления, Церковь Илии Пророка в Ярославле, Тихие погромы...): «Церковь Ивана Предтечи внутри промыли; чистили так свирепо, что снесли все нежные налёты красок» (стр. 188). Что, если горячие протесты продиктованы верным чутьём художника? Что, если археологи в своём рвении добраться до самого последнего и древнего слоя смыли *драгоценнейшие* последние удары кисти? И мы из одной беды попали в горшую - уже непоправимую. Взамен росписей, замалёванных позднейшими мастерами, нам преподнесли *подмалёвки* к росписи. И настойчиво хочется повторять вслед за Н. К. Рерихом, что нельзя «трогать живопись без живописца» (стр. 176), нельзя думать - если икона создание искусства - что лупа палеографа и археолога может дать нам вернейшее истолкование древнерусского творчества. «Как в картине весь смысл её существования часто заключается в каком-то необъяснимом словами тоне, в какой-то не поддающейся формуле убедительности, так и в понимании дела старины есть много, не укладываемого в речь, есть многое, что можно только *воспринять чутьём*» (стр. 77).

Бесспорно, наука несёт громадную и тяжёлую роль в деле изучения старины, и уже много ценного накопилось, «но ещё гораздо больше осталось впереди работы *самой тонкой*»... (стр. 78), самой ответственной...

Здесь - вновь повторяем - каждая «отгадка», данная *чутьём* - любовью художника, нам важна; она вливает в изучение живой трепет, совершенно необходимый нам с тех пор, как поняли, что мы имеем дело с *живым искусством*, а не только с остатками исчезнувшей жизни.

Вс. Дм.

Аполлон. 1914. Апрель. № 4. С. 68-69.

9 апреля 1914 г. Москва
Хроника



Книгоиздательство т-ва И.Д. Сытина
Новая книга
Н.К. РЕРИХ

Сочинения:

О старине моления. – Тихие погромы. – Подземная Русь. – Иконы.
Листки. – Врубель. – Серов. – Индийский путь.
Сказки. – Великий Ключарь. – Лют Великан. – Девассари Абунту. – Замки печали. – Миф Атлантиды. – Страхи. – Клады. – Заклятия и др. 330 стр.
Цена 1 руб. 50 коп.
С требованием обращаться в книжные магазины т-ва И.Д. Сытина.

Русское слово (Москва). 1914. 9/22 апреля № 81. С. 3.

10 апреля 1914 г. Архангельск

Выставка картин

Сегодня, 10-го апреля, в зале Городской Думы открывается для публики организуемая архангельским Кружком любителей изящных искусств 2-ая выставка картин. Выставка очень интересна. В ней приняли участие своими произведениями известные современные русские художники, группирующиеся в общества: «Передвижников», «Мира искусства», «Союза русских художников» и др. Лучшие русские художники, как то: Богданов-Бельский, Борисов, Волков, Гауш, Делла-Вос-Кардовская, Добужинский, Дубовской, Кардовский, Кустодиев, Костриц, Х. и Ю. Крон, Каринская, Зилоти, Кругликова, Лансере, Линдеман, Лукомский, Лермонтова, Маковский В., Матэ, Митрохин, Нахман, Недович, Нестеров

Остроумова-Лебедева, Петров-Водкин, Покровский, Плотников, Переплётчиков, Писахов, Пастернак, Рерих, Репин, Фомин, Чемберс-Билибина, Яремич, Шервашидзе и много других фигурируют на выставке. Особенно полно и интересно представлены на выставке художники «Мира искусства». <...>

Местный отдел состоит из 40 номеров; там есть картины, пейзажи, коврики и т. п. Отдел картин очень разнообразен — в нём 280 №№.

Вчера состоялось торжественное открытие выставки. Было очень много членов кружка и приглашённых гостей. Выставка производит очень хорошее впечатление — свежее и бодрящее. Представлены различные направления в современном искусстве.

Так хорошо задуманная выставка имеет большое воспитательное значение, и мы советуем всем, кто интересуется искусством в России, посетить выставку и внимательно отнестись к ней...

Архангельск. 1914. 10 апреля. № 78. С.3.

11 апреля 1914 г. СПб.

Художественные вести

Художественное бюро Н. Е. Добычиной, устроившее в течение текущего сезона ряд интересных художественных выставок, переезжает с будущего сезона в новое помещение. Текущий сезон закончится выставкой Гончаровой. Закрытие этой выставки последует, по всей вероятности, 18 апреля. Предполагавшаяся выставка Л. Бакста откладывается до будущего сезона.

В будущем сезоне в Художественном бюро предполагаются выставки произведений С. Ю. Судейкина и Н. К. Рериха. Намечены далее выставки пяти видных иностранных художников. Состоится, кроме того, и одна общая выставка русских художников. Выставку произведений Н. К. Рериха Художественное бюро имеет в виду перевезти из Петербурга в Мюнхен, Берлин и Париж.

Речь. 1914. 11/24 апреля. № 97. С. 5.

17 апреля 1914 г. СПб.

На выставке картин

Вторая выставка картин в Архангельске, устроенная Кружком любителей изящных искусств, гораздо полнее и интереснее прошлогодней. Много уделено места нашему Северу, и кроме того, Север представлен местными художниками. Интересен архитектурный отдел, представленный художниками Н. Е. Лансере, И. А. Фоминым, А. И. Тамановым, Г. К. Лукомским и др. Из них особенно обращают внимание проект Скетинг Ринга Г. К. Лукомского, чертежи юбилейной показательной выставки в Ярославле 1913 года А. Н. Таманова, проекты нового Петербурга И. А. Фомина и др.

Много уделено места В. В. Переплётчикову, известному у нас и популярному художнику на Севере. Он выставил 29 картин, и все на сюжеты о Севере. Многие из них не ласкают взора однообразием своих красок, но некоторые представляют большой интерес. К числу таких можно отнести «Летний день за полярным кругом» (№ 103), «Гора Пила» на Маточкином шаре (№ 111), «Вечером на Северной Двине» (№ 123), «Мост через Вочегуду» (№ 128), хорош портрет г-жи М., Б. М. Кустодиева, громадный интерес вызывают картины Н. К. Рериха, «Курганный народ», «В землю», К. С. Петрова-Водкина «Старухи». Всех картин на выставке 280.

Особый отдел представляют местные молодые художники. <...>

Вообще выставка в этом году обширна, разнообразна и интересна, и молодому Кружку любителей изящных искусств большое спасибо за пропаганду искусства у нас на далёком Севере. <...>

Посещается выставка весьма охотно, в особенности охотно посещает выставку учащаяся молодёжь.

Северное утро (Архангельск). 1914. 17 апреля. № 84. С.3.

18 апреля 1914 г. СПб.

Художественные вести

Акад. Н. К. Рерих в непродолжительном времени поедет в Смоленскую губ., в имение кн. Тенишевой, где он будет заканчивать роспись местной церкви. Роспись эта начата художником несколько лет тому назад.

На днях отправлены в Мальмё картины, которые будут выставлены в художественном отделе выставки. Большое участие в русском художественном отделе принимает Н. К. Рерих. Им послано 28 произведений, из них многие будут выставлены в первый раз. Таковы эскизы декораций к пьесе Метерлинка «Принцесса Мален», написанные художником по поручению московского Свободного театра, эскизы декораций к опере Бородина «Князь Игорь», которая будет поставлена Дягилевым в Лондоне, кавказские этюды и др. В настоящее время произведения Н. К. Рериха экспонируются на художественных выставках в Венеции (три произведения), Риме (4, в том числе 1 новое произведение) и Архангельске (два произведения).

Речь. 1914. 18 апреля /1 мая. № 104. С. 4.

23 апреля 1914 г. Москва

Хроника

Из современных построек Москвы наиболее интересным в художественном отношении и выдающимся по своему грандиозному замыслу следует признать строящийся академиком архитектуры А. В. Щусевым вокзал Московско-Казанской железной дороги. <...> Вестибюль I класса - каменный с восточным характером, в нём предполагается поместить две грандиозных по размерам фрески эпического характера, которые поручены Н. К. Рериху....

Архитектурно-художественный еженедельник. 1914. 23 апреля. №4. С. 46-48.

23 апреля 1914 г. Венеция

Русский отдел на международной художественной выставке в Венеции

Вчера из Венеции вернулся известный художник Р.А.Берггольц, ездивший туда на открытие русского художественного отдела на международной

художественной выставке. Р. А. Берггольц поделился с нами своими впечатлениями.

- В этом году открытие было обставлено особой торжественностью ввиду того, что русские художники впервые разместили свои произведения в собственном павильоне. Присутствовали представители Академии художеств конференц-секретарь Лобойков, архитектор Беренштам и другие. Павильон выстроен на средства, пожертвованные почётным членом Академии художеств, известным коллекционером старинных картин и предметов христианской археологии Б. И. Ханенко. Он выдержан в стиле русских построек петровского времени, напоминая отчасти царский шатёр. Строил павильон талантливый архитектор А. В. Щусев.

- Русский отдел, - рассказывает Р. А. Берггольц, - производит радостное впечатление. Внешность здания русского павильона превосходна и, как то ни странно, отлично вяжется с общим стилем Венеции. Характерные черты древнего русского зодчества привлекают и заинтересовывают иностранцев. Русский павильон, единственный среди павильонов других стран, типичный для своей родины. Иные павильоны построены, как Бог на душу положил, например, в павильоне Германии лучшего ничего не могли придумать, как украсить его фресками в помпейском духе. Судите сами, насколько это характерно. Разместились картины в нашем павильоне превосходно. Света изобилие, источники его превосходны. В павильоне три зала — одно очень большое и два поменьше. Сейчас отдел составлен из 112 картин, но в нашем павильоне можно поместить безо всякого ущерба ещё минимум сто, и число их в 250 или 300 должно быть обычным.

- Наш отдел весьма выигрывает по сравнению с отделами других стран. В искусстве иностранных художников чувствуется больше выучки, быть может, у них техника выше, но в работах русских художников привлекает искренность их чувства, их художественное увлечение. Хочется сказать, что у иностранцев товар, у нас настоящее искусство. В русском художественном отделе развешаны произведения следующих художников: Фешина, Зарубина, Дубовского, Бакшеева, Щербиновского, Бялыницкого-Бирули, Остафьева, Безродного, Бродского, Бобровского, Браиловскот и Браиловской, Бучкури, Шемякина, Шестопалова, Делла-Вос-Кардовской, Добужинского, Добрышина, Горбатова, Гауша, Ст. Колесникова, Куликова, Крыжановского, Н. Кузнецова, Лаховского, Протопопова, Липгарта, Ал. и Вл. Маковск[их], Малишевской, Остроумовой-Лебедевой, Первухина, Плотникова, Юрия Репина, Рериха, Рылова, Зейденберга, Зайцева, Шильдера, Шмидта, Столицы, Сычкова, Владимирова, Вещи-лова, Е. Волкова, полотно Врубеля. В отделе графики приняли участие: Курилко, Остроумова-Лебедева, Фалилеев, Новаковский, Овсянников, Рундальцев и другие, а в отделе скульптуры только один Илья Гинзбург.

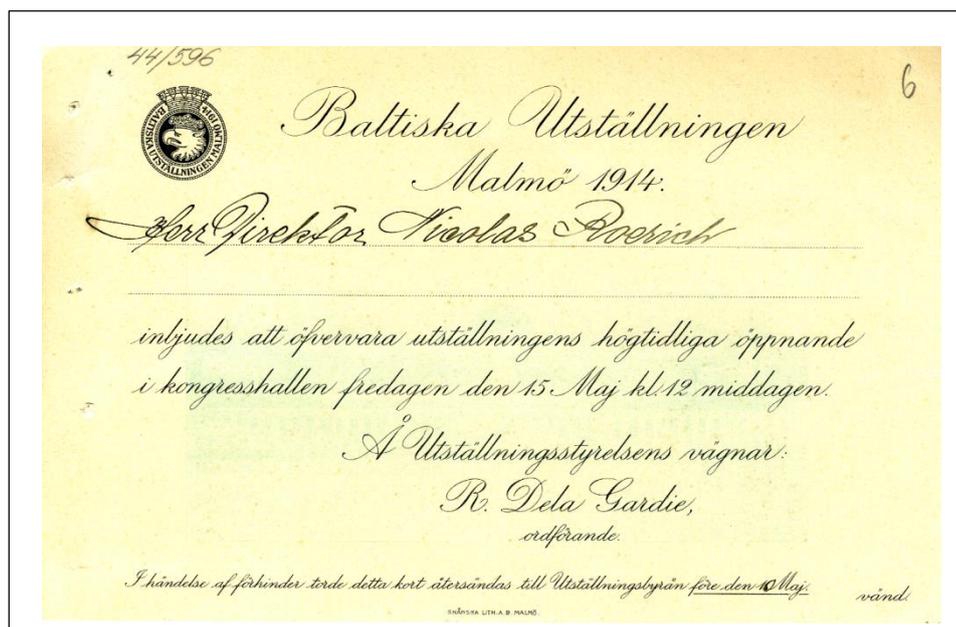
- Иностранцам, по-видимому, особенно нравятся большое полотно Фешина «Сбор капусты», В. Зарубина «На богомолье», портреты Н. Кузнецова, работа Врубеля, графика Курилко. По крайней мере, перед ними всегда много публики.

Вечернее время. 1914.23 апреля/ 6 мая. № 745. С. 4.

Апрель 1914 г.
Пригласительный билет Николаю Рериху на открытие выставки в Мальмё.

БАЛТИЙСКАЯ ВЫСТАВКА
Мальмё 1914 г.
Господин директор Николас Рерих
приглашается принять участие в торжественном открытии выставки
в конгресс-холле в пятницу 15 мая в 12 часов пополудни.
От имени правления выставки:
Р. Дела Гардые,
председатель

В случае отказа следует вернуть данное приглашение в Агентство выставки до 10 мая



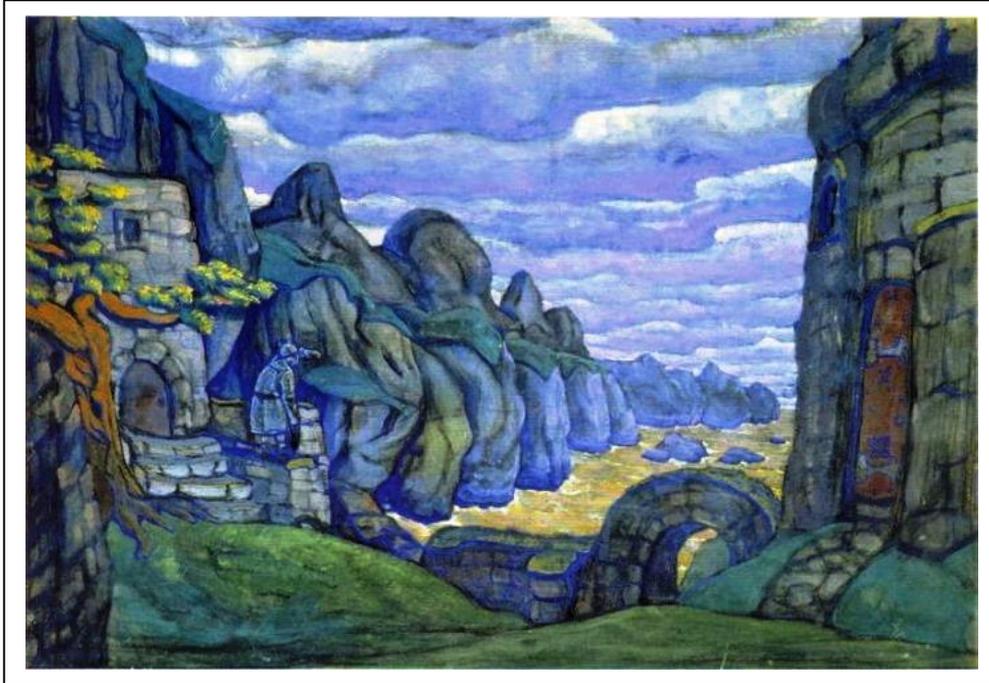
Отдел рукописей ГТГ, ф. 44/596, л. 6. (Перевод с шведского яз. Н. Краснопольской)

26 апреля 1914 г. Москва

Хроника Московская

В Большом театре всё утверждают и переутверждают репертуар. Теперь уже стало известно, что «Кашей» не пойдёт. Правда, из Корсакова возобновят ставившуюся ранее «Ночь перед Рождеством» (с памятным всем великолепным исполнением партии чёрта - Клементьевым, ныне уже покойным). «Тристан» Вагнера не то пойдёт, не то нет. Если - да, то декорации будут написаны Браиловским (у Зимина, раньше объявившем о постановке «Тристана», нас порадуют декорациями Н. К. Рериха). Наконец, предложена постановка «Щелкунчика» Чайковского <...>. В конце концов: ни одной новой оперы, три оперные постановки, из которых две под сомнением, и один небольшой балет. Какая редкостная работоспособность!

Музыка. 1914. 26 апреля. М 179. С. 345-346.



Н.К. Рерих. Замок Тристана в Бретани 1912. Эскиз декорации.

27 апреля 1914 г. Москва

Театр и музыка

Правление театра Музыкальной драмы обратилось к акад. Н. К. Рериху с предложением написать эскизы декораций и костюмов к опере Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка», включённой в репертуар будущего сезона. Партию Снегурочки исполнит Л. Я. Липковская, вступающая с начала будущего сезона в состав труппы Музыкальной драмы....

Речь. 1914. 27 апреля /10 мая. № 113. С. 6.



Н.К. Рерих. Эскиз декорации к «Снегурочке». 1912.

МАЙ

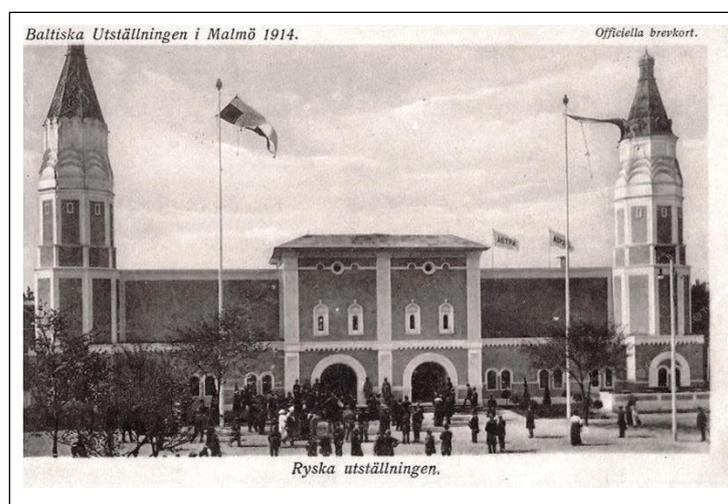
1 мая 1914 г. Москва

Театр и музыка

Дирекция театра С. И. Зимина в Москве обратилась к академику Н. К. Рериху с предложением написать к началу будущего сезона эскизы декораций и костюмов к опере Н. А. Римского-Корсакова «Млада». Переговоры пока ещё не закончены.

Речь. 1914. 1/14 мая. № 117. С. 6.

2 мая 1914 г. Мальмё.



Русское искусство за границей

Сегодня на выставке в Мальмё открывается павильон русского искусства. Отдел русской живописи организован известным шведским художественным деятелем проф. Бьёрком, личным другом принца Евгения Шведского, как известно, хорошего художника и большого любителя искусства. Профессор Бьёрк несколько раз приезжал в Петербург, познакомился со всеми петербургскими художественными организациями и составил довольно интересный художественный отдел, в котором принимают участие представители выдающихся наших художественных кругов. Под одной кровлей с русскими художниками разместились и финляндские художники. Центральное внимание приковывают тридцать два произведения В. А. Серова. Отдельная комната отведена произведениям Н. К. Рериха. Он послал двадцать восемь картин. Затем в русском отделе имеются произведения Нестерова, Малютина, Коровина, Добужинского, А. Бенуа, Остроумовой-Лебедевой и др. В русском отделе будет представлено и левое течение в русской живописи во главе с московскими художниками Кандинским и Гончаровой.

Вечернее время. 1914.2/15 мая. № 753. С. 4.

4 мая 1914 г. Петроград.

К пожару московского Малого театра

Художники жалеют К. А. Коровина, у которого при пожаре Малого театра в Москве погибли все декорации.

- Коровин, главным-образом, работал для Москвы, а не для Петербурга, — сказал нам Н. К. Рерих. — Опять придётся бедняге заново начинать всю работу, собирать старые эскизы, писать и писать... Сколько энергии было затрачено, и всё пропало!..

- Но ведь рано или поздно декорации всё равно обречены на гибель...

- Это верно, но они могут служить десятки лет. Посчитайте, сколько лет идёт в Мариинском театре вагнеровское «кольцо» и, однако, декорации всё те же...

Петербургская газета. 1914. 4 мая. № 120. С. 11.

6 мая 1914 г.

Выставка в Мальмё

На выставке в Мальме русский художественный отдел представлен очень хорошо. Он организован известным шведским деятелем в области искусств проф. Бьёрком. В последнее своё посещение Петербурга он подробно ознакомился с его художественными богатствами, завязал сношения с соответствующими организациями и лично выбрал те полотна, которые теперь представлены в Мальмё. Благодаря ему русский отдел очень удачен в художественном отношении. На первом месте нужно отметить 32 произведения В.А. Серова. В отдельной комнате павильона – Н.К. Рерих, который представлен 28 полотнами. Затем идут произведения А.Н. Бенуа, Нестерова и представителей крайнего течения в русской живописи с Гончаровой и Кандинским во главе.

Новь (Москва). 1914. 6 мая. № 93. С. 10.

8 мая 1914 г.

Письмо Кл. Михайловой к Рериху Н.К.

Многоуважаемый Николай Константинович!
Приношу вам глубокую благодарность за согласие устроить Выставку Ваших произведений в моём «Художественном Салоне». Получить эту Выставку было давно моим большим желанием. Прилагаю список картин, присланный Вами, он переписан.

С глубоким уважением

Кл. Михайлова.

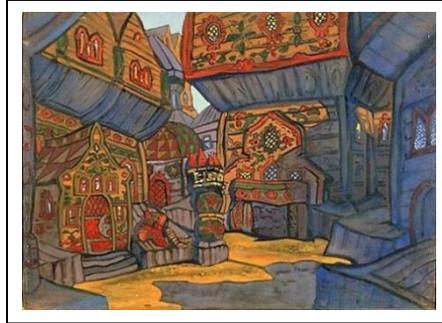
8 мая 1914 г.

Отдел рукописей ГТГ ф.44/1017, 1 л.

«КНЯЗЬ ИГОРЬ». 1914.

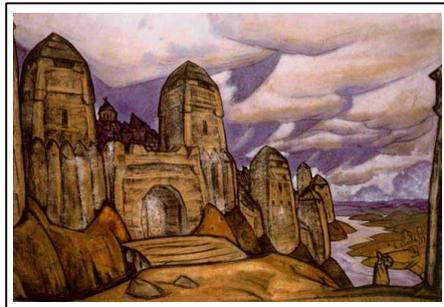
Лондон. Королевский театр Дрюри Лейн. Большой сезон русской оперы и балета. Антреприза С.П. Дягилева. Премьера 8 мая 1914 г.

Эскизы декораций:



Двор князя Владимира Галицкого. 1914.

Двор князя Владимира Галицкого. 1914. Эскиз



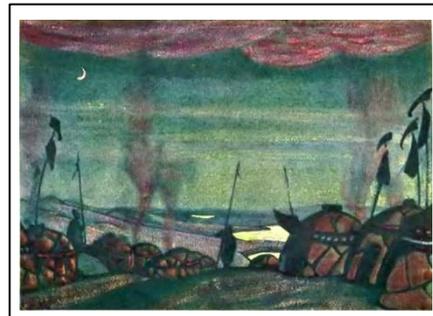
Плач Ярославны. 1914.



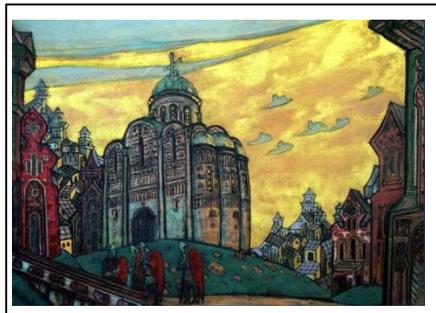
Плач Ярославны. 1914.



Половецкий стан. 1914.



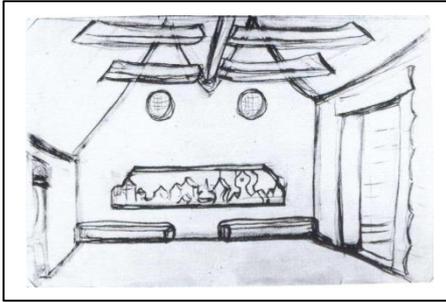
Половецкий стан. 1914.



Путивль. 1914.



Путивль (Затмение). 1914.



Терем Ярославны. 1914. Эскиз.



Терем Ярославны. 1914.

Эскизы костюмов:



Бояре. 1 акт. 1914.

Боярыни и дети. 1914.

Половчанки и индийская танцовщица. 1914.



Воевода. 1 акт. 1914.

Девушки, мамка, боярин, Ярославна. 1914.

Ярославна. 1914.



Князь Игорь. I акт. 1914.

Князь Игорь. 1914.

Князь Вл. Галицкий. 1914.

Овлур. 1914.

11 мая 1914 г. Петроград.

Лауреатки школы Общества поощрения художеств

Вчера школа Общества поощрения художеств подвела итоги своей деятельности за истекший год. Число учащихся в школе – 1170 учеников и учениц.

Заграничная командировка присуждена Т.В. Бакулиной и Н.А. Плевако, которые окончили по классу композиции, причём получили ещё по большой серебряной медали за композицию.

Е.С. Попова и К.Д. Воронец получили поездку по России, В.В. Бенуа (племянница Ал. Бенуа) получили поездку в Крым.

Как Попова, так и Воронец, пробыли в школе лишь три года.

Выделявшаяся своими работами, получившая заграничную поездку Т.В. Бакулина говорит:

- Поездка за границу для усовершенствования для меня – лучшая награда. Искусство для меня – всё.

Само собой разумеется, что я постараюсь использовать свою поездку за границу возможно шире.

В школе я училась с 1907.



Помещено ч/б фото: «Г-жа Бакулина и г-жа Плевако, получившие от Императорского общества поощрения художеств заграничные поездки – с директором училища Н.К. Рерихом.

Петербургская газета. 1914. 11 мая. № 127. С.4.

12 мая 1914 г.

В Рисовальной школе ИОПХ

Отчётная выставка «Общества поощрения художеств»

«Общество поощрения художеств» существует уже семьдесят пять лет, и деятельность его можно помянуть только добром. Это Общество воспитало на протяжении своего семидесятипятилетнего существования несколько замечательных художников, но если бы оно воспитало только двух – Верещагина и Фёдора Васильева, в особенности Фёдора Васильева, то уж и это одно свидетельствовало бы о высокой роли его в деле русского просвещения. Фёдор Васильев внёс обновление в русский пейзаж и был великим предшественником Куинджи и Левитана, а Верещагин сбли-

зил русское искусство с иностранным в том смысле, что заставил европейскую критику и первоклассных европейских художников признать русскую живопись и её художественную ценность на мировом идейном рынке.

Но не надо забывать, что Общество поощрения в сильной степени способствовало и способствует распространению художественных вкусов и любви к искусству в незаметном простому глазу мире отделения Общества – такие, как полюстровское, как сестрорецкое, как ушаковское, как александровские земские курсы и др., являются рассадниками художественных знаний и вкуса среди учеников и учениц городских и земских школ. А иконописная, малярно-плафонная и медально-чеканная мастерская и мастерские свинцово-стеклянных, керамиковых и гипсовых работ производят образцовые вещи, связывая искусство с жизнью, украшая и делая более удобным житейский уклад современного русского человека и косвенно увеличивая ценность его личности.

Не сразу развилась такая разносторонняя деятельность Общества; во многом художественная захватность его обязана своею глубиною талантливому руководству его теперешнего директора Н.К. Рериха.

Как разносторонняя и широкая деятельность Общества, как полезна и целесообразна и какие прекрасные обещания, наполовину уже исполненные, даёт он русской жизни, видно из отчётной выставки его, обширной, пёстрой, поучительной и крайне любопытной, открывшейся в его здании на Морской.

Я осмотрел всю выставку, все многочисленные отделы её. Может быть, это – одна из лучших выставок Общества за последние годы.

Уже на рисунках первого класса (в особенности мужского отделения) лежит печать трудолюбивой самостоятельности учеников. Некоторые гипсовые орнаменты переданы с изумительной точностью, вырисованы даже случайные трещины гипса...

Бесспорно, знание орнамента необходимо для таких мастерских, которые исключительно посвящены прикладному искусству. Должны разбираться в орнаменте и стилизации будущие архитекторы, ведающие постройку и внутреннюю отделку, столяры, маляры, лепщики и т.п. Но на мой взгляд, было бы ближе к цели вести первый, второй и третий классы в таком направлении, в каком ведутся отделения Общества и как ведутся за границу уже почти повсеместно элементарные художественные школы: ученику предлагается рисовать с натуры то, что ему хочется и что, на выбор, вносит в класс учитель – птицу, цветок, вазочку, куклу; сначала неподвижные предметы, потом находящиеся в движении; потом, наконец, по впечатлению (на память). Такой метод устраняет классную скуку, развивает любовь к делу, обостряет индивидуальность ученика, развивает память, воображение, самостоятельность и глазомер. Тут возможен и карандаш, и акварель, и цветной мел. От таких свободно исполненных классных рисунков, сколько я их не видел, веет свежестью, непринуждённостью и нередко большим мастерством. Да и на выставке Общества некоторые школьные рисунки отделений, напр., ушаковского (чашечка в русском стиле и ещё птичье пёрышко какой-то десятилетней девочки) затмевают своею непосредственностью и правильностью рисунка и колорита натюрмортного или декоративного отделения, куда переходят ученики, уже окончив несколько классов. Положительно следовало бы с орнамента не начинать, а скорее им кончать, имея в виду полезность его лишь в некоторых отделах прикладного искусства, а не воспитательное значение в рисунке и живописи.

Конечно, есть рисунки в классах гг. Бухгольца, Рылова, Эберлинга, Навозова, Дмоховского и Вахрамеева превосходные. Школа может гордиться, например, рисунками г. Коваленкова. Но всё же для чистого искусства исключительное высиживание орнаментных выкрутасов не приносит ощутительной пользы. Испытывать терпение на первых же порах – плохая педагогическая мера.

Рисуют в школе Общества поощрения художеств лучше, чем пишут. Есть виртуозные рисунки. Среди натюрморта, где ученики начинают разбираться в красках, недурны работы г-жи Маршевой, а в классе Наумова хороши по колориту этюды

Миллер, Дюшен и Милеева. Впрочем, колорит в этом классе тусклый и достигает не-
которой гармоничности, а местами мастерства и красоты уже в классе Н.К. Рериха (г.
Бочаров и др.). При взгляде на работы учеников г. Рериха сразу видишь, кто ими ру-
ководит, но в то же время и не подавляет их индивидуальности.

Ещё следует обратить внимание на класс анимальный: под руководством г. Ры-
лова ученики великолепно рисуют птиц, собак и других животных. Хороши работы
пером в классе г. Дмоховского. И следует отметить строгие этюды в натурном классе
г. Вахрамеева, а также великолепные проекты мебели в классе г. Щуко, иконы в ма-
стерской, руководимой г. Рерихом, керамику (г. Досс) и плафоны.

Иероним Ясинский

Биржевые ведомости. 1914. 12/25 мая. Вечерний выпуск. № 14148. С. 5.

13 мая 1914 г.

Художественные вести

В помещении Общества поощрения художеств открылась отчётная выставка
рисовальной школы, директором которой состоит Н.К. Рерих. Заграничная команди-
ровка присуждена Т.В. Бакулиной и Н.А. Плевако, окончившим по классу композиций.
Е.С. Попова и К.В. Воронеж получили поездку по России, а В.В. Бенуа – поездку в Киев.
Всего в школе 1170 учеников и учениц.

Речь. 1914. 13/26 мая. № 128. С. 6.

АПОЛЛОН. 1914. Май. № 5.:

Отчётная выставка работ учащихся на Архитектурных курсах Е.Ф. Багаевой

Училище перекочевало в новое помещение. Выставка устроена в огромных,
светлых и весьма безвкусных залах нового дома А.Е. Бурцева. Одновременно про-
изошла перемена «курса» учебного заведения: переменился почти весь состав препо-
давателей. <...> (С. 44.)

Москва и провинция

Роспись Церкви в имении кн. Тенишевой в Смоленской губернии, начатая
Н.К. Рерихом несколько лет назад, заканчивается им в это лето. (С. 47.)

*К постановке оперы А.П. Бородина «Князь Игорь»
в Королевском театре Дрюри Лейн. Лондон 8 мая 1914 г.*

Письмо А.А. Санина к Рериху Н.К.

Дорогой мой Николашенька!

Сегодня Аллегри говорил мне, что ты в письме к нему пишешь – послал в Москву Санину два письма: ответа никакого. Письма эти лежат у меня в Москве – дома нет никого; здесь я их не получал. Но вот, что меня тревожит ещё – на другое же утро после «Игоря» я тебе послал на Мойку телеграмму. Приписал и Аллегри. Я не знаю, получил ли ты телеграмму эту, и где ты находишься. Я совершенно изношен, разбит нервно, «очухаться» не могу. Нет, баста – сюда я больше не ездук. Да, дело имеет громадный успех, да, «Игорь» произвёл фурор, но на душе смутно, горько, обидно. Помнишь, я тебя сюда звал. Теперь говорю тебе, по секрету, но с полной откровенностью – я радуюсь, что ты не приехал. Тебя многое бы здесь оскорбило, огорчило бесконечно.

Дело изменило свой характер окончательно. Ни порядку, ни репетиций, ни забот эстетических, ни художественных уже нет. Пекутся блины. С Божьей помощью спектакль проходит, ну и Слава Создателю. Чтобы дать, «физически» дать спектакль, приходится всё бросить, на всё плюнуть, и спасти хоть основное, главное. Подлец Неменский не приготовил к сроку костюмы всех персонажей, и Дягилев приказал собрать их отовсюду. Ни поставить, ни осветить декорации толком не успели, не имели никакой физической возможности.

Всё это сложилось импровизационным образом. Погибли мечты, погибли мизансцены, которые мы расмаковали дома. И всё же твой талант горел могуче, потрясающе. <Отец> тебя чувствует отлично, и передаёт превосходно. Мне кажется, что в этой дикой свистопляске мне удалось всё же передать пролог, затмение, простоту и наивность народную, и потом этот уход на войну, грозной тяжеловооружённой гурьбой, было чуть что-то от каменного века, от времён седых и могучих. Повторяю тебе – Игорь идёт с триумфом. Передай мой сердечный искренний привет жене твоей. Радуюсь за Вас, и могу с полной правдой сказать – всё для Вас сделал мои дорогие, мои любимые!! Господь с Вами!!

Душой Ваш

А.Санин

Лондон, 2 Bedford Place.

Отдел рукописей ГТГ, ф. 1282, 2 л.

